



МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ,
НАУКИ И ИННОВАЦИЙ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
САМАРКАНДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ имени
Ш.РАШИДОВА



Зарегистрировано

№ BD-60230100

« 10 » 2024г.



“Утверждаю”

Ректор Сам ГУ

имени Ш.Рашидова:

проф. Халмурадов Р.И.

“ ” 2024 год

ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ

ЛИТЕРАТУРНЫЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Область знаний:	200000- Искусство и гуманитарные языки
Область образования:	230000- Языки
Направление образования:	60230100 – Филология и обучение языкам: русский язык

Код предмета/модуля I 4TF2504		Учебный год 2026-2027	Семестр 5	ECTS – кредиты 4	
Тип предмета/модуля Дисциплина		Язык обучения Русский язык		Часы в неделю 2-6	
1.	Название предмета Теория и практика современного литературного процесса		Аудиторные занятия (часы)	Самостояте льное образовани е (часы)	Общее количест во
			52	68	120

Самарканд – 2024

Цель предмета (ЦП)	
ЦП1	Получить представление и практическое освоение возможностей метода поэтико-структурного анализа, лежащего в основе самаркандской школы литературоведения, суть которого подробно изложена в работах его основателя – Я.О.Зунделовича, а также Р.П.Шагиняна, Е.П.Магазаника и Э.Б.Магазаника.
ЦП2	Обогатить знания студентов научными представлениями о методологии анализа художественного творчества, принципах восприятия текста литературного произведения.
ЦП3	Литературный анализ художественного текста должен способствовать систематизации знаний, полученных при изучении всего курса «История русской литературы».
ЦП4	Научить студентов анализировать структуры художественного произведения особенностей его поэтического языка, а также творческой лаборатории писателя.

Базовые знания для овладения предметом	
1.	Введение в литературоведение VLL1103
2.	Теория литературы TLM 4004
3.	История русской литературы XIX – XXI веков TLMN4004
Требования к знаниям, умениям и навыкам	
1.	Студентам необходимо: - иметь знания о современной литературоведческой ситуации в изучении истории литературы; - иметь знания о теоретическом обосновании курса, основных этапах развития русского историко-культурного процесса, об истории русской литературы
2.	- уметь использовать традиционные и новейшие научные исследования об основах анализа художественного текста; - уметь применять полученные знания на практике, т.е. в собственной педагогической деятельности и при написании научной работы.
3.	Студенту необходимо иметь навыки работы: - с современными техническими средствами обучения, - уметь пользоваться современной научной библиотекой, электронными версиями учебников

Результаты обучения (РО)	
Знания	
PO1	Умение рассматривать структуру художественного текста.
PO2	Усвоение и применение в практическом анализе художественных произведений основные литературоведческие понятия и термины
PO3	Ориентирование в основных литературных понятиях, владение терминологическим аппаратом.
Умения и навыки	
PO4	Использовать справочную литературу (литературоведческие словари, литературоведческие энциклопедии, библиографические справочники и указатели).
PO5	Реферировать, конспектировать, использовать научные исследования и материалы, давать оценку методам и методикам исследований
PO6	Вести самостоятельную подготовку по разделам дисциплины

Содержание предмета	
Форма обучения	
Лекционные занятия (Л)	
Л1	Особенности образной системы в рассказе А.П.Чехова «Толстый и тонкий»
Л2	Композиционное своеобразие в новелле А.П.Чехова «Тоска». Особенности художественной логики в новелле.
Л3	Лирическая новелла А.П.Чехова «Егерь». Особенности сюжета в новелле.
Л4	Роль иррационального начала в новелле Чехова «Спать хочется». Композиция новеллы.
Л5	Композиция новеллы.
В результате теоретических знаний, полученных в этом разделе студенты будут иметь знания о структурных особенностях художественного текста, о принципах анализа текста, о различных подходах к анализу текста, о специфике самаркандской школы поэтико-структурного анализа.	
В результате полученных знаний студенты смогут обучать основам анализа литературного произведения в рамках изучения курса истории русской литературы в общеобразовательных школах и лицеях.	
Л6-Л7	Особенности сюжетосложения в рассказе И.А. Бунина «Заря всю ночь»
Л8	Композиционные особенности новеллы Бунина «Кавказ»
Л9	Композиционные особенности новеллы И.А.Бунина «Старуха»
В результате теоретических знаний, полученных в этом разделе студенты обретут знания об особенностях прозы И.Бунина, об основных темах и проблемах, звучащих в творчестве писателя, познакомятся с выдающимися произведениями классика русской литературы.	
В результате полученных знаний студенты смогут преподавать русскую литературу в общеобразовательных школах и лицеях.	
Л10	Особенности авторской позиции в рассказе Л.Н.Толстого «Ягоды»
Л11	Анализ лирического текста. Стихотворение А.Ахматовой «Я научилась просто, мудро жить»
Л12	Анализ лирического текста. Стихотворение О.Мандельштама «Век»
В результате теоретических знаний, полученных в этом разделе студенты будут иметь знания об особенностях лирики А.Ахматовой, О.Мандельштама прозы Л.Толстого об основных темах и проблемах, звучащих в творчестве писателей, познакомятся с выдающимися произведениями классиков русской литературы.	
В результате полученных знаний студенты смогут преподавать русскую литературу в общеобразовательных школах и лицеях.	
Практические занятия	
П1	Анализ эпического произведения. Особенности образной системы в рассказе А.П.Чехова «Толстый и тонкий» Анализ рассказов Чехова «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Палата № 6»
П2	Особенности портретирования в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон»
П3	Композиционное своеобразие в новелле А.П.Чехова «Тоска». Особенности художественной логики в новелле.
П4	Лирическая новелла А.П.Чехова «Егерь». Особенности сюжета в новелле.
П5- П6	Роль иррационального начала в новелле Чехова «Спать хочется». Композиция новеллы
П7	Мужская и женская линия в рассказе А.П.Чехова «Дочь Альбиона»

П8	Авторское начало в рассказе А.П.Чехова «Студент»
П9	Особенности сюжетосложения в рассказе И.А. Бунина «Заря всю ночь»
П10	Пространство и время в рассказе И.А.Бунина «Солнечный удар»
П11	Композиционные особенности новеллы Бунина «Кавказ»
П12	Композиционные особенности новеллы И.А.Бунина «Старуха»
П13	Анализ лирического текста. Стихотворение А.Ахматовой «Я научилась просто, мудро жить»
П14	Анализ лирического текста. Стихотворение О.Мандельштама «Век»

Требования к выполнению самостоятельной работы:
(сдача самостоятельных учебных заданий состоит из четырех частей)

№	Темы и вопросы	Требования предъявляемые к выполнению самостоятельной работы	Требования и рекомендации по разъяснению теоретических и практических аспектов самостоятельного обучения
Самостоятельная работа №1			
1	Особенности портретистики в рассказах А.П.Чехова.	реферат	Уделить внимание особенностям портретной характеристики
2	Роль лирического начала в новелле А.П. Чехова (на выбор).	Письменно-устно	Рассмотреть особенности сюжетосложения
3	Жанровые особенности в новелле И.А.Бунина (на выбор)	реферат	Уделить внимание лирическому содержанию новеллы
Самостоятельная работа №2			
4	Структурные особенности в рассказе И.А.Бунина (на выбор).	Письменно-устно	Рассмотреть особенности сюжетосложения
5	Композиция стихотворения А.С.Пушкина «Бесы».	презентация	Рассмотреть структуру произведения
6	Структурные особенности стихотворения Ф.Тютчева (на выбор).	реферат	Рассмотреть структуру произведения
Самостоятельная работа №3			
7	Особенности сонетного жанра в творчестве К.Бальмонта.	презентация	Уделить внимание особенностям сонетного жанра
8	Анализ стихотворения И. Бунина (на выбор).	реферат	Рассмотреть художественные детали произведения
9	Анализ стихотворения О. Мандельштама (на выбор).	Письменно-устно	Рассмотреть художественные детали произведения
Самостоятельная работа №4			

10	Анализ лирического стихотворения А.Ахматовой (на выбор).	презентация	Рассмотреть художественные детали произведения
11	Анализ лирического стихотворения М.Цветаевой	презентация	Рассмотреть художественные детали произведения
12	Анализ лирического стихотворения А.Тарковского	презентация	Рассмотреть художественные детали произведения

Список использованных учебников и учебных пособий

Основная литература:	
1.	Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX-начала XX века. М., 1993г.
2.	Голубкова М.М. Русская литература XX века. М., 2002.
3.	Нефагина Г.Л. Русская проза второй пол.80-х – начала 90-х гг. XX века
4.	Русская литература XX века. Школы, направления. СПб., 2002г.
5.	Манн Ю. Русская литература XIXвека. Эпоха романтизма: учебное пособие. М.: Аспект Пресс, 2007.
6.	Фортунатов Н.М., Уртминцева М.Г., Юхнова И.С. История русской литературы XIX века. М.: Высшая школа, 2008
7.	Фортунатов Н.М. История русской литературы XIX века. Учебник для бакалавров. М., 2015
Рекомендуемая дополнительная литература	
8.	Русские писатели XX века. Библиографический словарь. М., 2000 г.
9.	Сто великих мастеров прозы / Грудкина Т.В., Кубарева Н.П., Мещеряков В.П., Сербул М.Н. – М.: Вече, 2007 г.
10.	Благой Д. От Кантемира до наших дней. В 2-х тт. М. Худож. лит. 1979г.
11.	Гуревич А.М. Динамика русского реализма (Электронный ресурс).
12.	Ильичев А.В. История русской литературы. Часть 2. – Владивосток, 2005. – 106 с.
13.	История русского романа. В 2-х т. Т 2. – М.-Л.: Издательство Академии наук СССР, 1962. – 630 с.
Интернет ресурсы:	
1.	Сайт о Л.Н. Толстом (Полный текст произведений. Биография. Новая литературная сеть 2006 г.) - интернет: www.levtolstoy.ru
2.	Сайт о А.П. Чехове (Полный текст произведений. Биография. Новая литературная сеть 2006 г.) - интернет: www.antonchehov.ru
3.	Сайт о Ф. Тютчеве (Полный текст произведений. Биография. Новая литературная сеть 2006 г.) - интернет: www.tutchev.ru

Учебная программа утверждена на заседании Ученого Совета университета (Протокол №1 от «24» августа 2024 года)

Составители:

Абдуллаева Альбина Суратовна, доцент кафедры русской и зарубежной литературы СамГУ имени Ш. Рашидова

Рецензент:

Умурова Г.Х. — профессор, доктор филологических наук, завкафедрой русского языка и литературы Самаркандского государственного института иностранных языков.

На основании приказа университета 301- ij от 16 августа 2024 года сформирована рабочая группа, ответственная за разработку учебных программ и рекомендаций по самостоятельной работе.

Председатель:

доц. Исакова Н.А.

Завкафедрой:

проф. Ишниязова Ш.А.

Декан факультета:

проф. Элтазаров Ж.Д.

**1-й проректор по учебной
работе СамГУ им. Ш.Рашидова:**

проф. Солеев А.С.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу курса

Литературный анализ художественного текста (ЛАХТ)

Программа курса «Литературный анализ художественного текста» составлена с учетом требований к обязательной (базовой, общеобразовательной) части профессионального цикла, она базируется на уже усвоенных студентами дисциплинах, таких как Введение в литературоведение, История русской литературы и нацелена на то, чтобы дать студенту-филологу цельное представление о возможностях и принципах анализа художественного текста, основанных на положениях самаркандской школы поэтико-структурного анализа художественного текста. Программа нацелена на понимание учащимися основных историко-литературных и теоретических проблем, определивших характер исследования художественного текста.

В программе представлены произведения русской классической литературы - малая проза А.П. Чехова и И.А. Бунина, лирика А.Ахматовой, О.Мандельштама, И.Бродского, рассмотрены характерные особенности анализа отдельных произведений, а также уделяется внимание рассмотрению творческого мира указанных представителей русской литературы.

Программа включает в себя изучение и эстетическое осмысление классических произведений русской литературы;

- изучение принципов анализа в рамках самаркандской школы поэтико-структурного анализа художественного текста;
- изучение жанровых и стилистических особенностей творчества отдельных писателей;

Внутренний рецензент:



доц. Ишниязова Ш.А.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу курса

Литературный анализ художественного текста (ЛАХТ)

Программа курса «Литературный анализ художественного текста» составлена с учетом требований к обязательной (базовой, общеобразовательной) части профессионального цикла, она базируется на уже усвоенных студентами дисциплинах, таких как Введение в литературоведение, История русской литературы и нацелена на то, чтобы дать студенту-филологу цельное представление о возможностях и принципах анализа художественного текста, основанных на положениях самаркандской школы поэтико-структурного анализа художественного текста. Программа нацелена на понимание учащимися основных историко-литературных и теоретических проблем, определивших характер исследования художественного текста.

В программе представлены произведения русской классической литературы - малая проза А.П. Чехова и И.А. Бунина, лирика А.Ахматовой, О.Мандельштама, И.Бродского, рассмотрены характерные особенности анализа отдельных произведений, а также уделяется внимание рассмотрению творческого мира указанных представителей русской литературы.

Программа включает в себя изучение и эстетическое осмысление классических произведений русской литературы;

- изучение принципов анализа в рамках самаркандской школы поэтико-структурного анализа художественного текста;
- изучение жанровых и стилистических особенностей творчества отдельных писателей;

Внешний рецензент:



проф. Умурова Г.Х. (СамГИИЯ)

